

SIMPOSIUM: Producción y análisis de documentos visuales

Resumen

El siglo XX estuvo lleno de transformaciones, los cambios fueron muchos y en diferentes esferas. Trajo consigo un avance tecnológico capaz de mantener imágenes en movimiento, con éstas, quedaron plasmados sueños, recuerdos, sensaciones, deseos, tragedias y pasajes con todo y su discurso expresado. A la fecha, se han generado una serie de reflexiones al respecto, de la forma en que los trabajos audiovisuales han incidido en la vida de las personas, desde la forma de ver y representarse el mundo cotidiano, hasta la manera en que ha repercutido en la vida académica. Justamente este último es el interés de esta mesa: discutir la manera en que este tipo de documentos en formato audio-video, ha contribuido a la generación de cierto conocimiento, uno que si bien está por fuera de los estándares positivistas de lo aceptable, insiste en conservar, desarrollar y difundir este tratamiento de la imagen y su representación como vía para dar cuenta de la realidad. Lo que se pretende en esta discusión, es llevar a cabo un intercambio de experiencias en investigaciones o en procesos involucrados con la producción y análisis de documentos visuales, ya sean desde el punto de vista metodológico, o bien, desde una mirada práctica.

Ponentes y trabajos

Alfonso Díaz (Coord) "El cine documental, materia y sustento de la memoria"

Juan Soto: "Trabajando con flujos kinésicos"

Carolina Rivas: "Metodología para la capacitación cinematográfica"

Pablo Gaytán: "El aula deslocalizada; el vlog, herramienta para investigación-proceso con estudiantes en Ciencias Sociales"